

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

- 1- تبدّل قلبي من ضلّالته زُشدا فلا أربّ فيه لهند ولا سعادى
- 2- ولم تخبُ نازُ الوجد فيه ولا انطوت ولكن هيامي صار بالأنفع الأجدى
- 3- وما الزهدُ في شيءٍ سوى حبِّ غيره أشدُّ الورى نُسْكَاً أشدُّهمُ وجداً
- 4- أحبّ سِوَاي العيشَ لهوا وراحة وأنكرته لهوا فأحببته كداً
- 5- وما دام في الدنيا سمؤُ ورفعة فما أنا من يرضى ويقنع بالأردا
- 6- هو الموتُ أن نحيا شياها وديعةً وقد صار كلُّ الناس من حولنا أشدا
- 7- وأن نكتفي بالأرض (نسرُ فوقها) وقد ملكوا من فوقنا البرق والرعدا
- 8- تأملتُ ماضينا المجيد الذي انقضى فزلزل نفسي أنه انهار وانهدا
- 9- وصِرنا على الدنيا عيالا وطلما تعلم منّا أهلها البذل والرّفا
- 10- إذا الأمسُ لم يرجع فإنّ لنا غدا نُضيء به الدنيا ونملأها حمدا
- 11- فإنّ نفوس العُربِ كالشُّهب تنطوي وتخفى ولكن ليس تبلى ولا تصدا
- 12- إذا اختلفتُ رأيا فما اختلفتُ هوى أو افرقتُ سعيًا فما افرقتُ قصدا

إيليا أبو ماضي: "تبر وتراب". (الغد لنا) ط1. 1988 .  
دار كاتب وكتاب. بيروت/ لبنان. ص: 481-484. بتصرف.

المعجم اللغوي: أرب: قصد. لم تخبُ: لم تنطفئ. نُسْكَاً: تعبداً. الأردا: الرديء.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه؟ وبم برّر موقفه؟.
- 2) اشرح مضمون الحكمة البليغة الواردة في البيت السادس.
- 3) عكست الأبيات الأخيرة تفاؤلاً الشاعر. وضح ذلك.
- 4) بم تفسّر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثالين من النصّ.
- 5) ما النمط الغالب على النصّ؟ علّل مستخرجا مؤشّرين مع التمثيل.
- 6) لخصّ النصّ بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أعرب ما يأتي إعراب مفردات: (نسكا) في البيت الثالث و(الأمس) في البيت العاشر، والجملة الآتية إعراب جمل: (نسر فوقها) في البيت السابع.
- 2) ما الضمير الغالب على النصّ؟ وما دوره في بنائه؟
- 3) ما نوع الصورة البيانية في عبارة: (أن نحيا شياها وديعة)؟ اشرحها مبيناً سرّ بلاغتها.
- 4) ظاهرة التّضادّ بارزة في النصّ، مثّل لها، مبيناً دورها في بنائه.
- 5) قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً كاملاً، وسّم بحره.

ثالثاً: التقويم النقدي: (04 نقاط)

- تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحها من خلال النصّ.
- انطوى النصّ على قيمٍ عديدةٍ. أذكر اثنتين منها مع التعليل.

العلامة		عناصر الإجابة
مج	مجزأة	
		<b>أولا: البناء الفكري: (10 نقاط)</b>
01	0.5	1. الأمر الذي أنكره الشاعر على نفسه الهيام بالمرأة.
	0.5	- برّر موقفه بتعلّقه بالعمل النافع البعيد عن اللّهُو والكسل.
01	01	2. شرح مضمون الحكمة في البيت السادس: لا قيمة لحياة الإنسان ذليلا ضعيفا وسط عالم سيطر عليه الأقوياء.
01	01	3. تعكس الأبيات الأخيرة تفاؤل الشاعر، ويظهر ذلك في أمله بالغد المشرق، وخلود النفوس العربيّة المعطاء الأبيّة.
02	01	4. استعان الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعوريّة، ونفسّر ذلك بانتمائه إلى المدرسة الرومانسيّة ( الرابطة القلميّة ).
	2×0.50	التمثيل : (شياه، أسدا، النّار، الأرض، البرق، الرّعد، الشّهب).
	2×0.50	<b>ملاحظة: يكتفي المترشّح بمثالين من النّص.</b>
02	2×0.50	5. النّمط الغالب: حجاجي. ذلك أنّ الشاعر اختار لنفسه موقفا معاديا للغزل واجتهد في الدّفاع عن موقفه بمختلف الحجج والتبريرات. <b>من مؤشّراته :</b>
	2×0.50	- التعليل: لجوء الشاعر إلى تبرير موقفه الرافض للغزل في البيتين الأوّل والثّاني. - التمثيل: تمثيل حياة الضّعف بالشّياه وحياة القوة بالأسود في البيت السادس. - توظيف أدوات التّوكيد (لكنّ للاستدراك، إنّ للتّوكيد). - الشّرط ( إذا الأمس...). - توظيف أفعال المعاينة والاستنتاج ( تأملت، اختلفت). - المقارنة بين المجتمع الشّرقي والغربي ( البيت السّابع ).
		<b>ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر مؤشّرين .</b>
03	01	6. التّليخيص : يُراعى فيه:
	01	- مضمون النّص.
	01	- الإيجاز اعتمادا على أسلوب الطّالب.
	01	- سلامة اللّغة نحوا وصرفا وإملاء...
		<b>ثانيا: البناء اللّغوي: (06 نقاط)</b>
		1-الإعراب:
1.5	0.5	نسكا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره.
	0.5	الأمس: فاعل لفعل محذوف يفسّره الفعل المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضّمة.
	0.5	إعراب الجملة: (نسرّح فوقها): جملة فعليّة في محلّ نصب حال.
0.5	0.25	2-الضمير الغالب: هيّمَن ضمير المتكلم في النّص.
	0.25	يتجلّى دوره في بناء اتّساق النّص من خلال تجسيد حضوره، وإبراز نزعته الدّائيّة.

02	02	3- الصورة البيانية: " أن نحيا شيها وديعة "		
		نوعها: 0.5	شرحها: 0.75	البلاغة: 0.75
01	0.5	تشبيهه ببلغ	- المشبه: نحن. - المشبه به: شيا وديعة. - حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.	توضيح الصورة وتقريبها وتصوير حالة الدّل والهوان في المجتمعات العربية
01	0.5	4- التّضادّ بارز في النّصّ. - مثال: (الأمس/غدا)، (اختلفت/ما اختلفت)، (افتترقت/ما افتترقت)، (رأيا/هوى)... إلخ - دوره: يتجلّى دوره في تبيان المعنى وتقويته بمعرفة ضده.		
01	0.25	5- التقطيع العروضي: تبدّل قلبي من ضلّالته رشدا تبدّد لقلبيمن ضلال تهيرشدا	فلا أرب فيه لهند ولا سعدى فلاأ ربنفيهي لهندن ولاسعدى	
01	0.25	0/0/0// /0// 0/0/0// /0//	0/0/0// /0// 0/0/0// /0//	0/0/0// 0/0// 0/0/0// /0//
01	0.25	فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن	فعل مفاعيلن فعل مفاعيلن	فعل مفاعيلن
01	0.25	بحر الطّويل		
04	01	<b>ثالثا: التقويم النقدي (04 نقاط)</b>		
04	1.5	- تطعى النّزعة التأمليّة على الشّاعر، لأنّه من رواد المذهب الرّومانسي ومؤسس الرّابطة القلميّة التي تجسدها. ويظهر ذلك في تأمله العميق في الحياة، وتدبره في الوجود، وحنينه إلى الماضي لقوله: (تأملت ماضينا المجيد الذي انقضى).		
04	1.5	- انطوى النّصّ على قيم كثيرة أبرزها: أ- القيمة الإنسانيّة: تتمثّل في تحقيق إنسانيّة الإنسان من خلال دعوة الشّاعر إلى الكدّ في العمل للارتقاء والابتعاد عن الدّل والهوان حفاظا على ماضي أمجادنا التّليد.		
04	1.5	ب- القيمة الأدبيّة / الفنّيّة: تتمثّل في تجسيد الشّاعر لمبادئ الرّابطة القلميّة: كتنشيط الطّبيعة، وتوظيف اللّغة الإيحائيّة.		
04	1.5	ج- القيمة الاجتماعيّة: فالعمل في حدّ ذاته قيمة اجتماعيّة إذ لا تطور للمجتمع بدونه.		
		ملاحظة: يكتفي المترشّح بذكر قيمتين.		